

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины**

**ОП.02 История дизайна**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Базовая подготовка профессионального образования

г. Казань, 2025г.

РАССМОТРЕНА

ПШК общепрофессиональных и  
специальных дисциплин по  
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА

Заместителем директора по УПР

Протокол № 1

От «29» 08 2025 г.

Председатель

Б.Б. /Тагирова З.Б./

Протокол № 1

От «29» 08 2025 г.

Председатель

Р.М. /Габдрахманова Р.М./

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 мая 2022 г. №308, зарегистрированного в Минюсте России 25 июля 2022 г., регистрационный № 69375.

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

- рабочей программы воспитания.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	24
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	29

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью программы подготовки специалистов среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входит в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная дисциплина «История дизайна» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен

#### **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.
- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;

#### **знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.
- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт).

Занятия по дисциплине содействует формированию общих и профессиональных компетенций:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Код	Наименование результата обучения
ПК1.1.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной программы учебной дисциплины 74 часа, в том числе:

Теоретического обучения 54 часа;

Лабораторных и практических занятий 20 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество часов</i></b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>74</b>
в том числе:	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>74</b>
в том числе:	
Лабораторно-практические занятия	<b>20</b>
Теоретическое обучение	<b>52</b>
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.	Введение.	2	1
	<b>Практическая работа №1</b> Выполнить коллажную композицию на тему: «Предметный мир первобытного человека».	4	2
	<b>Практическая работа №2</b> Выполнить коллажную композицию на тему: «Современный мир дизайна».	4	2
	1.1. Определение дизайна как проектной деятельности.	2	1
	1.2. Краткая характеристика видов дизайна.	2	1
	<b>Практическая работа №3</b> Составление хронологической таблицы развития дизайна.	4	2
	<b>Практическая работа №4</b> Оформление хронологической таблицы развития дизайна зарисовками.	4	2
	<b>Практическая работа №5</b> Нарисовать несколько композиционных эскизов разных видов дизайна ф. А 4	4	2
Тема 2. История зарубежного дизайна.	<b>Практическая работа №6</b> Нарисовать несколько композиционных эскизов разных стилей дизайна ф. А 4	4	2
	<b>Тема рефератов:</b> «Ремесленное производство в Средние века» «Гениальные изобретения Леонардо да Винчи» «Научно-технические открытия и изобретения конца 19 века» «Поиск новых форм вне традиции и художественных стилей» «Понятие дизайн и его роль в современном обществе»		
	2.1. Возникновение и основные этапы становления дизайна.	2	1
	2.1.1. Викторианский стиль.		
	2.1.2. «Искусства и ремесла» - движение британских художников и ремесленников.	2	1
	2.1.3. Западноевропейский модерн как универсальный синтетический стиль.		
	2.1.4. Группа «Де Стейл».	2	1
	2.1.5. Германский художественно-промышленный союз «Веркбунд».		
	2.1.6. П.Беренс и его деятельность в АЭГ.	2	1
	2.1.7. Баухауз – художественно-промышленная школа нового типа.		
	2.1.8. Ульмская школа художественного конструирования.	2	1

	<b>Практическая работа № 7</b> Выполнить зарисовки форм предметов со стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ.	2	2
	<b>Практическая работа № 8</b> Выполнить эскизы в цвете форм предметов со стилистическими особенностями школы БАУХАУЗ <b>Сделать визуальную подборку по теме:</b> «Архитектурные школы», «Баухауз – передовая школа проектирования» <b>Разработать таблицу первых всемирных выставок.</b> Изучить стилистические и художественные особенности школы БАУХАУЗ на основе выполненных эскизов.	2	2
	2.2. Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX–начале XXI в.	2	1
	2.2.1. Английский дизайн.	2	1
	2.2.2. Дизайн в Германии.	2	1
	2.2.3. Голландский дизайн.	2	1
	2.2.4. Швейцарский (интернациональный) стиль.	2	1
	2.2.5. Итальянский стиль.		
	<b>Практическая работа № 9</b> Выполнить эскизы форм предметов стилизового направления, характерного концу половине XX в. в любой технике <b>Практическая работа № 10</b> Выполнить эскизы форм предметов стилизового направления, характерного начала XXI в. в любой технике <b>Темы докладов:</b> «Функционализм немецкого дизайна» «Дизайн интерьеров в английском стиле» «Новая роскошь голландских дизайнеров» «Итальянский дизайн как образец для подражания» «Тенденции стилизовых решений современных интерьеров»	4  4	2  2
	2.3. Дизайн в США	2	1
	2.4. Феномен японского дизайна	2	1
	<b>Практическая работа № 11</b> Выполнить сюжетную композицию на ф А3 в любой технике на тему ст.т.: «Рок-н-рол», «Движение хиппи», и т.д. <b>Практическая работа № 12</b> Выполнить каллиграфию тушью ф. А4 с особенностями японского графического дизайна Выполнить зарисовки в тетради на тему: «Культурологический аспект дизайна японской упаковки»/«Японский графический дизайн»	4  4	2  2
Тема 3.	3.1. Российский дизайн в начале пути. 3.1.1. Русский стиль и крестьянский дизайн.	2	1



<b>История дизайна в России.</b>	3.1.2. Русский модерн в дизайне.	2	1
	3.1.3. Российский дизайн на начальном этапе (1920-е гг.)		
	3.1.4. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН – подготовка художников-инженеров	2	1
	3.1.5. Конструктивизм.		
	<b>Практическая работа №13</b> <i>Выполнить зарисовки форм предметов со стилистическими особенностями производственного искусства Советской России.</i>	2	2
	<b>Практическая работа №14</b> <i>Выполнить композицию со стилистическими особенностями производственного искусства Советской России.</i>	2	2
	<b>Практическая работа №15</b> <i>Выполнить плакат на ф. А 3 со стилистическими особенностями производственного искусства Советской России.</i>	3	4
	<b>Практическая работа №16</b> <i>Выполнить плакат на ф. А 3 со стилистическими особенностями советских плакатов И. Тоидзе, Д. Моор и т.д.</i>	3	4
	<b>Тема доклада</b> <i>«Роль ВХУТЕМАСа в становлении русского дизайна»</i>	2	3
	3.2. Особенности развития дизайна в СССР.	2	1
	3.2.1. Основные этапы развития дизайна в СССР.		
	3.2.2. ВНИИТЭ – центр развития российского дизайна.	2	1
	3.2.3. Сенежская студия – эксперимент в дизайне.		
	3.2.4. Основные достижения советского дизайна.	2	1

	<b>Практическая работа №17</b> Выполнить эскиз на тему: «Предвоенный дизайн».	2	2
	<b>Практическая работа №18</b> Выполнить эскиз на тему: «Послевоенный дизайн».	2	2
	<b>Практическая работа №19</b> Выполнить макет миниатюрной книги с особенностями книжной графики.	2	2
	<b>Темы реферата:</b> «Архитектурные принципы В. Гропиуса» «К. Мельников – русский архитектор-конструктивист» «Творчество В. Кандинского как конструктивиста» «Конструктивизм в графическом дизайне» «Эль Лисицкий – конструктор книг» «А. Родченко – создатель новых миров» «В. Маяковский и А. Родченко – творческий союз конструктивистов» «Новые формы в творчестве Я. Чернихова» «Творчество американского дизайнера Р. Лоуи» «Архитектор Луис Салливан» «Новый дизайн группы «Мемфис»» «Эмоциональный дизайн Ф. Старка» «Предметная типографика С. Загмайстера» «Новая волна ретро-дизайна в творчестве К. Рашида»	2	3
	3.3. Становление системы дизайн-образования в России.	2	1
	<b>Практическая работа №20</b> Выполнить эскизы дизайн-упаковки разных мировых брендов.	4	2
	<b>Практическая работа №21</b> Выполнить эскизы фирменных стилей мировых олимпиад.	4	2
	<b>Темы презентаций:</b> «Исторический взгляд на развитие дизайна как искусства проектирования» «Историческое развитие видов промышленного дизайна» «Зарождение стиля Арт-Деко (1925 г.) Основные характерные черты стиля роскоши. Мода в 30-е годы» «Основные тенденции архитектурного авангарда XX в» «Художественные течения и направления нач. XX в. и дизайн» «Развитие видов графического дизайна во второй половине XX в» «Дизайн книг – традиции и современность» «Дизайн интерьера: традиции и современность» «Дизайн одежды: взгляд сквозь века. Сравнительный анализ основных тенденций современных моделей одежды» «Возможности фитодизайна в создании эстетической среды» «Дизайн упаковки: вчера и сегодня»		

	<b>Темы докладов:</b> «Возможности цифрового дизайна в XXI в» «Перспективы дизайн-образования»		
--	--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска классная.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и интернет;
- мультимедиапроектор;
- экран проекционный;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Минервин Г. Б., Шимко В. Т., Ефимов А. В. Дизайн. Иллюстрированный словарь –справочник. –М.: «Архитектура -С»,2014.
2. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Ковешникова.–3-е изд., –Москва: Омега –Л, 2013.

3.Михайлов С.М. М69 История дизайна. Том 1.Учебник для вузов.-2е изд. исправл. и дополн., Москва, «Союз дизайнеров России», 270 стр., ил., 2013г.;

4.Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2014. – 305с.: ил.;

5.Сокольникова Н.М. История дизайна: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования – М.: Издательский центр «Академия», 2016 – 240 с.цв вкл.: ил.

Дополнительные источники:

1.Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн», Москва, 2014.2.Журнал «Мир дизайна», С.-Пб., 2013.

3.Сокольникова Н.М. История дизайна: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования – М.: Издательский центр «Академия», 2016 – 240 с.цв вкл.: ил.

Интернет–ресурсы:

<http://design-history.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</li> <li>- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;</li> <li>- грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;</li> <li>- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;</li> <li>- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка практической работы № 1</li> <li>- оценки практических работ № 2-6</li> <li>- оценки практических работ № 2-6</li> <li>- оценки практических работ № 2-6</li> <li>- оценки практических работ № 2-6</li> </ul>
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li> <li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</li> <li>- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценки практических работ № 7-19</li> <li>- оценки практических работ № 20-21</li> <li>- оценки практических работ № 7-9</li> </ul>
<p><b>Профессиональные компетенции:</b></p> <p>ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- текущий контроль: наблюдение за деятельностью студента;</li> <li>- оценка практических работ № 1-21</li> </ul>